

# Illuminismo

## La nascita del romanzo



# I precursori spagnoli

## ROMANZI PICARESCHI

- *Il picaresco è un individuo che vive di espedienti ai margini della società*
- *Mondo sempre negativo*
- *Parodia, dissacrazione e capovolgimento del romanzo cavalleresco*
- *Satira della realtà presente*

### XVI secolo

**1554** *Vita di Lazarillo de Tormes*  
(anonimo)

**1599** *Guzmán de Alfarache*  
di Mateo Alemán

### XVII secolo

**1605-1615** *Don Chisciotte*  
di Miguel de Cervantes

capolavoro

# Romanzo in Inghilterra

## Romanzo borghese

- *lo spirito picaresco, dissacratore ed eversivo, si intreccia con i valori morali e politici della borghesia in ascesa*
- *autori in cerca del consenso*
- *stile semplice e diretto (rottura nei confronti del canone letterario)*

Pubblico di massa

# Romanzo in Inghilterra

## Romanzo borghese

PERSONAGGI = **persone comuni** in situazioni difficili da cui usciranno con una crescita e uno sviluppo interiore.

- Verosimiglianza
- Analisi psicologica
- Individualità e unicità
- Relazione con un preciso ambiente sociale

Identificazione tra  
lettore e protagonista

- raccontare in prima persona, con punto di vista interno alla narrazione



Per dare l'impressione di trovarsi di fronte agli episodi narrati



# Romanzo in Inghilterra

## Romanzo borghese

NOVEL ↔ ROMANCE

realismo di fondo che caratterizza il romanzo inglese

- STORIE = fondamento nella realtà contemporanea
- Parodia e satira verso la realtà contemporanea

Realismo e ironia

# Romanzo in Inghilterra

ROMANZO REALISTICO

1719 *Robinson Crusoe*  
di Daniel Defoe



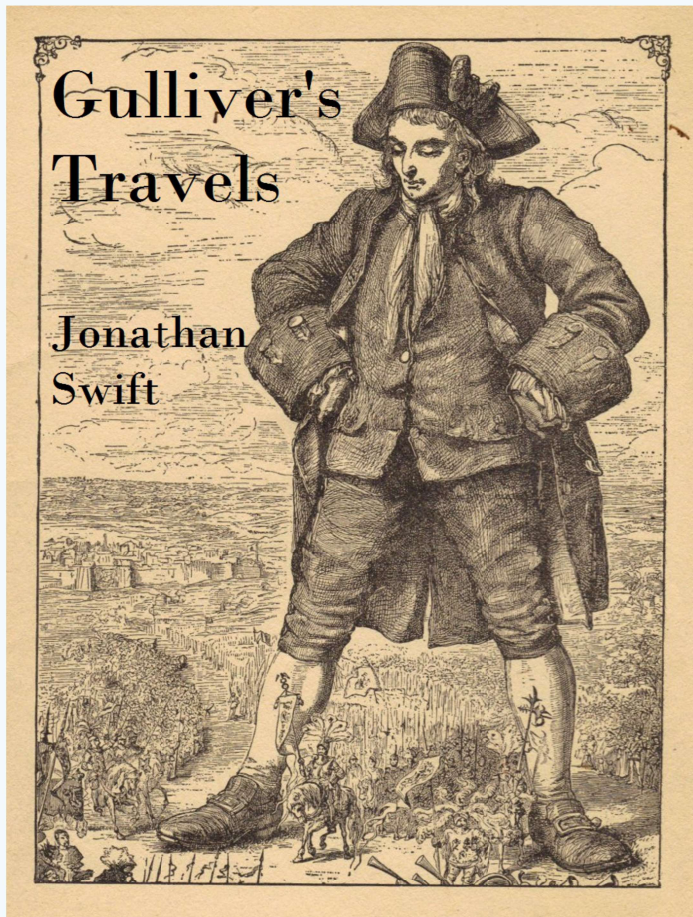
## Romanzo di formazione:

- *narrazione in prima persona*
- *esperienza conclusa da cui ha tratto insegnamenti*
- *Narrazione pseudo-documentaria*
- *Narrazione lineare e linguaggio piano rivolto a un pubblico borghese*
- *Creazione del mito dell'uomo che si fa da sé*

# Romanzo in Inghilterra

ROMANZO SATIRICO

1726 *i viaggi di Gulliver*  
di Jonathan Swift



## Romanzo di formazione

- Racconta di un viaggio e insegnamenti che si possono ricavare
- La **satira** colpisce tutti gli aspetti della società inglese del suo tempo
- **Contrasto** con il clima culturale del tempo: rispetto all'ottimismo illuministico, Swift propone una visione pesantemente negativa della realtà (NICHILISMO)
- La razza umana condannata all'infelicità, all'impurità e alla corruzione



# Romanzo in Francia

## ROMANZO FILOSOFICO

caratteristica costante: la "struttura a tesi"

- assunzione da parte dell'autore di un bersaglio polemico di vario genere che egli vuole confutare
- minore attenzione per l'individuazione psicologica
- Uso di strumenti retorici: allegoria, paradosso, logica e **IRONIA**
  - per affermare le nuove idee e per demolire, attraverso il riso, tutto ciò che viene considerato sintomo di arretratezza

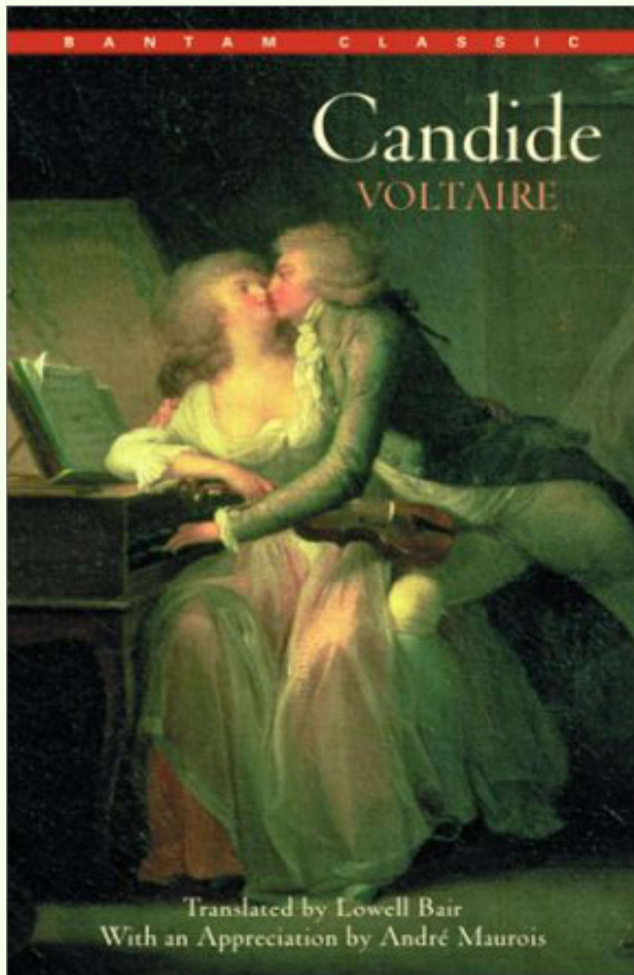
*Un discorso è **ironico** quando ha un significato diverso o contrario a ciò che afferma alla lettera, quando finge ignoranza ma nello stesso tempo si pone alla ricerca della verità*

TECNICA DEL  
ROVESCIMENTO

# Romanzo in Francia

## ROMANZO FILOSOFICO

1759 *Candido*  
ovvero *l'ottimismo*  
di Voltaire



Viaggi e peripezie raccontano:

1. la formazione del personaggio
2. le idee dell'autore

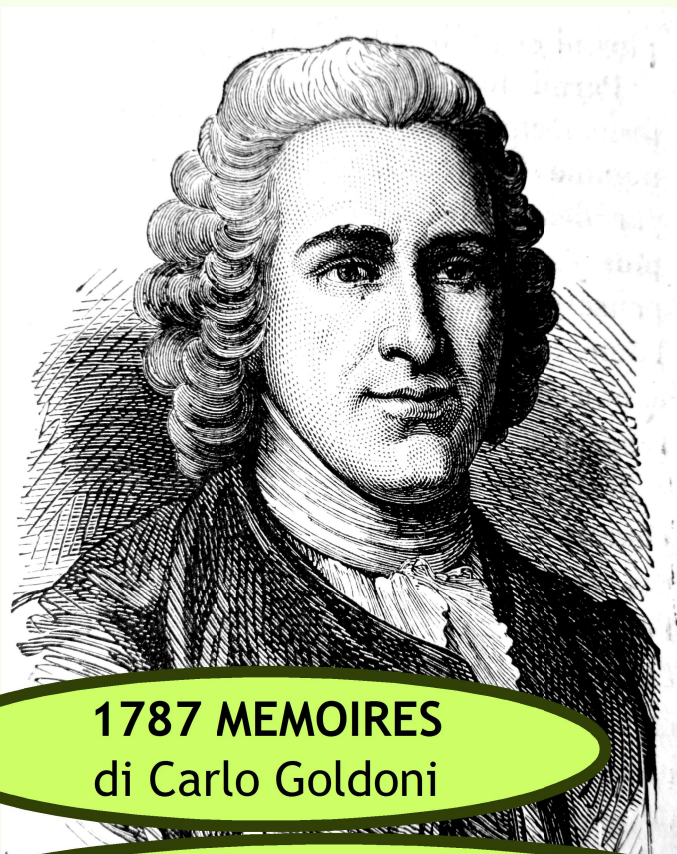
Tema centrale:

- satira contro ogni certezza metafisica (Leibnitz “il migliore dei mondi possibili”)
- il male esiste ma l'uomo dispone della ragione per modificare la realtà.

# Romanzo in Francia

## AUTOBIOGRAFIA

1765-1771 *Le confessions*  
di J.J. Rousseau



1787 MEMOIRES  
di Carlo Goldoni

1798 HISTORIE DE MA VIE  
di Casanova

- Esempio di un innovativo itinerario di autoanalisi
- Affermazione dell'importanza del sentimento: necessità di scavare nei recessi più interiori dell'individuo → precursore della PSICANALISI
- Irripetibilità, nel bene e nel male, del singolo individuo
- Analizza ricordi ed episodi per sondare ogni aspetto della propria personalità con assoluta sincerità



# Romanzo in Francia

## ROMANZO EPISTOLARE

- La rivalutazione del sentimento e dell'individuo
- cresce interesse dell'epoca per la psicologia
- analisi delle motivazioni intime e segrete
- **Duttilità:** si presta a essere un contenitore ideale per esprimere temi ed esigenze anche molto diversi tra loro

*(dal greco epistolé, "lettera", "messaggio")  
indica un testo in forma di lettera  
la cui destinazione  
non è privata ma pubblica*

**NO**  
narratore

*il lettore assiste  
in "presa diretta"  
alle  
▼ vicende*

- Ciascun personaggio ruolo di mittente o di destinatario
- Azione, tempo, spazio ← dati dalla successione delle varie lettere

# Romanzo in Francia

## ROMANZO EPISTOLARE

1756-1758 *La nuova Eloisa*  
di J.J. Rousseau



- Narra dell'amore infelice, perché impossibile tra Giulia e il suo istitutore appartenenti a classi sociali differenti
- La narrazione si sviluppa attraverso le lettere che i protagonisti si scambiano;
- Il lettore ha la sensazione di assistere in presa diretta allo svolgersi degli eventi

# Romanzo in Francia

## ROMANZO EPISTOLARE

1782 *Le relazioni pericolose*  
di Pierre A.F. Choderlos De Laclos

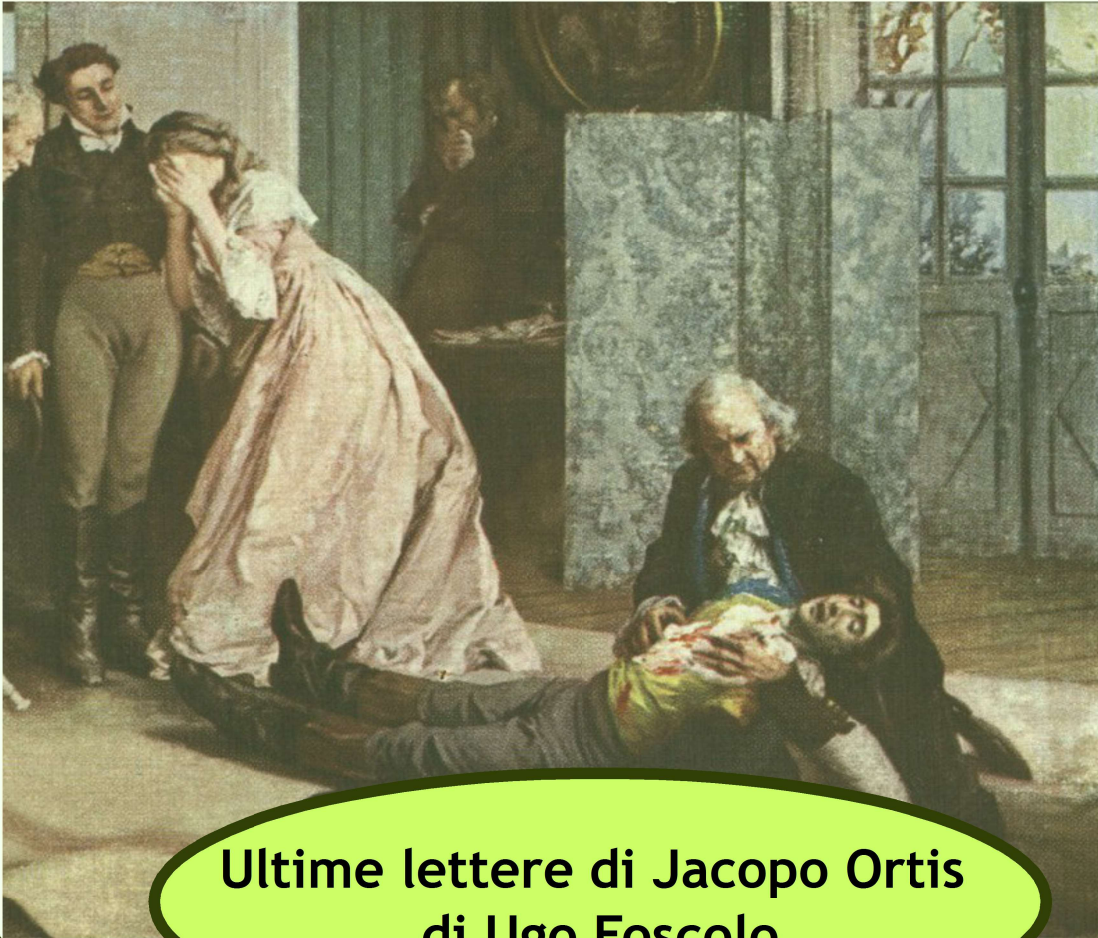


- Narra una vicenda scabrosa e immorale di seduzione di una giovane da parte di una coppia di cortigiani senza scrupoli attraverso uno scambio epistolare che ha tre punti di vista (impossibilità di una visione univoca della realtà)
- Descrive la situazione sociale della Francia del XVIII



## Altri esempi

### ROMANZO EPISTOLARE



Ultime lettere di Jacopo Ortis  
di Ugo Foscolo

1774 *I dolori del giovane Werther*  
Johann Wolfgang von Goethe

- Una delle realizzazioni più compiute
- Novità
  - le lettere vengono scritte da un solo personaggio
  - ruolo di voce narrante è assunto dall'amico e destinatario delle missive