

# Il romanzo del settecento

**ILLUMINISMO**

IL ROMANZO DEL SETTECENTO

# Il romanzo è un «genere»?

Genere  
letterario

Regole formali  
Norme per stili e  
contenuti

ROMANZO

Mutevole per  
argomenti e stile

Contaminazioni tra  
«generi diversi»

ROBINSON CRUSOE  
Romanzo d'avventura  
ma anche romanzo di  
formazione

*Il romanzo imita, deforma e  
capovolge il mondo reale in  
una dinamica incessante di  
costruzione e distruzione  
che porta continuamente a  
rinnovarsi*

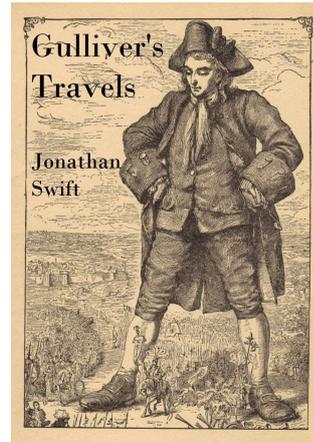
IL ROMANZO DEL SETTECENTO

# Il romanzo d'avventura

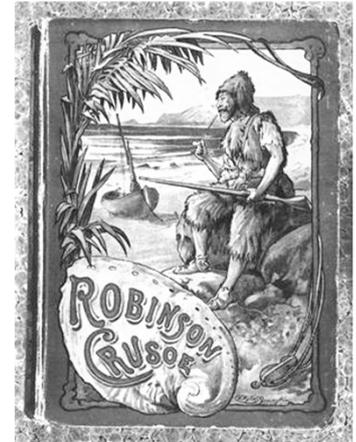
← Inghilterra

**Vicende impreviste**, più o meno verosimili, ma che comunque **non** appartengono alla dimensione della **quotidianità**

Viaggi, esplorazioni,  
ricerche di tesori,  
naufragi, sfide, pericoli,  
duelli



Jonathan Swift,  
*I viaggi di Gulliver*  
(1726)



Daniel Defoe,  
*Robinson Crusoe*  
(1719)

IL ROMANZO DEL SETTECENTO

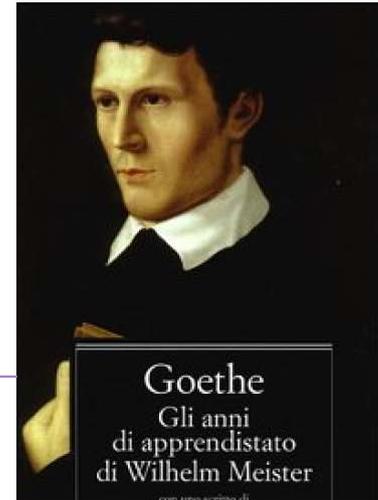
# Il romanzo di formazione

Germania

È incentrato sull'**evoluzione del personaggio verso la maturità e l'età adulta** allo scopo di promuoverne l'integrazione sociale

«Bildungsroman»  
(romanzo di formazione)

*Storia di un giovane che fugge da casa per dedicarsi al teatro, ma in seguito abbandona gli ideali giovanili e accetta di diventare un modesto ingranaggio della comunità aristocratica di cui entra a far parte.*



Johann Wolfgang Goethe  
*Gli anni di apprendistato di Wilhelm Meister* (1796)

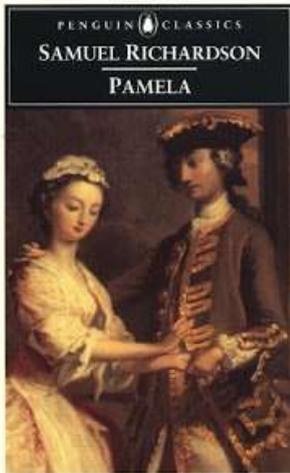
IL ROMANZO DEL SETTECENTO

# Il romanzo sentimentale

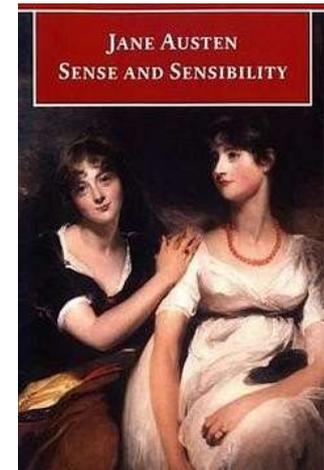
Inghilterra

Narra esperienze amorose e si sofferma sull'analisi degli stati d'animo dei personaggi in particolare femminili

Il termine «sentimentale» non coincide necessariamente con «sentimentalistico»



Samuel Richardson  
*Pamela, o la virtù riconquistata*  
(1740)



Jane Austen  
*Ragione e sentimento* (1811)

Jane Austen  
*Orgoglio e pregiudizio* (1814)

IL ROMANZO DEL SETTECENTO

# Il romanzo epistolare

← Inghilterra

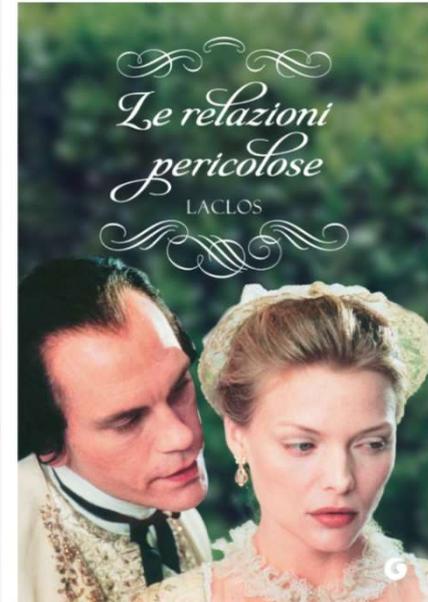
Scambio di lettere tra i personaggi; di solito un editore è venuto in possesso della corrispondenza e la pubblica.  
Contenuto è sentimentale\*

Samuel Richardson  
*Pamela e Clarissa* (1748)

Jean Jacques Rousseau  
*Giulia o la nuova Eloisa* (1761)

Goethe  
*I dolori del giovane Werther* (1774)

Choderlos Laclos  
*Le relazioni pericolose* (1782)



IL ROMANZO DEL SETTECENTO

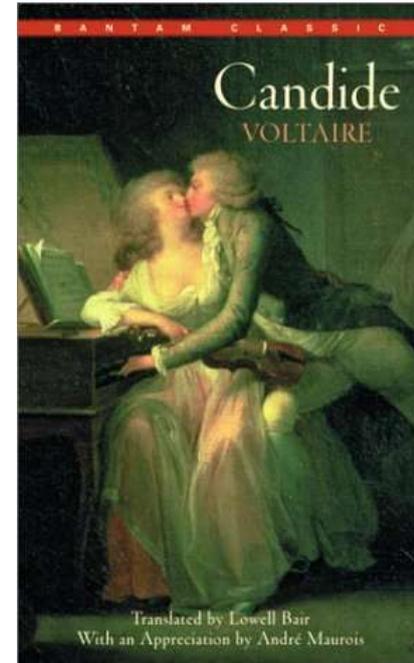
# Il romanzo filosofico

Francia

Narrazione di storie spiritose, piene di avventure o aneddoti brillanti dei quali l'autore si serve per esprimere la propria concezione del mondo o opinione su un argomento

Voltaire  
*Candido o l'Ottimismo* (1759)

Diderot  
*Jacques il fatalista e il suo padrone* (scritto nel 1773, ma pubblicato postumo nel 1796)



IL ROMANZO DEL SETTECENTO

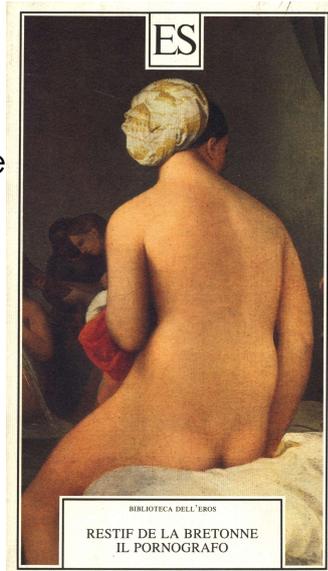
# Il romanzo libertino

Francia

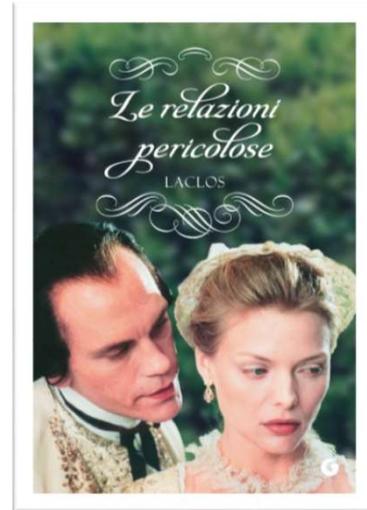
Romanzi incentrati su piccanti  
avventure erotiche

Restif de la Bretonne  
*Le Pornographe*, (1769)

Marchese de Sade  
*Justine o le  
disavventure della  
virtù*, manoscritto  
datato 1788,  
versione originaria  
poi ampliata del  
1787



Romanzi in cui il tema del  
libertinaggio (libertà sessuale)  
come pratica diffusa dal ceto  
aristocratico, implica un giudizio  
morale



Choderlos Laclos  
*Le relazioni pericolose* (1782)

IL ROMANZO DEL SETTECENTO

# Il romanzo sperimentale o «antiromanzo»

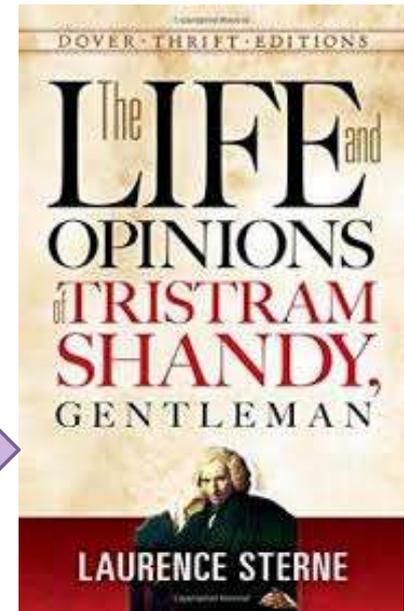
← Inghilterra

A causa delle soluzioni formali e strutturali «antiletterarie» che dissolvono l'ordine cronologico degli eventi

Avrà  
grande  
fortuna nel  
Novecento

Laurence Sterne  
*Tristram Shandy* (1760-1767)

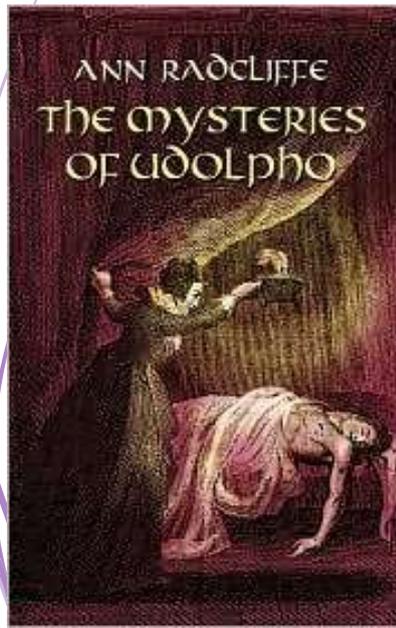
Fu attaccato dalla  
critica ufficiale,  
riscosse comunque  
grande successo di  
pubblico



IL ROMANZO DEL SETTECENTO

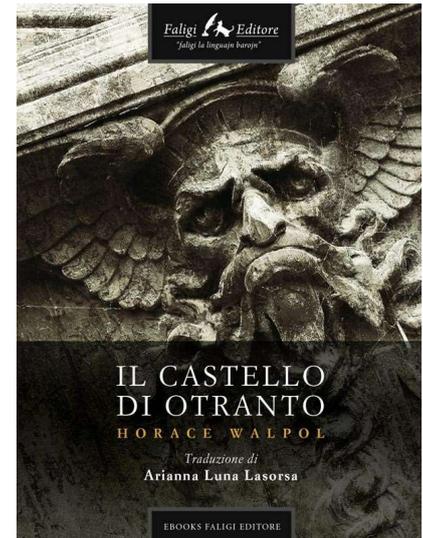
# Il romanzo gotico o «nero»

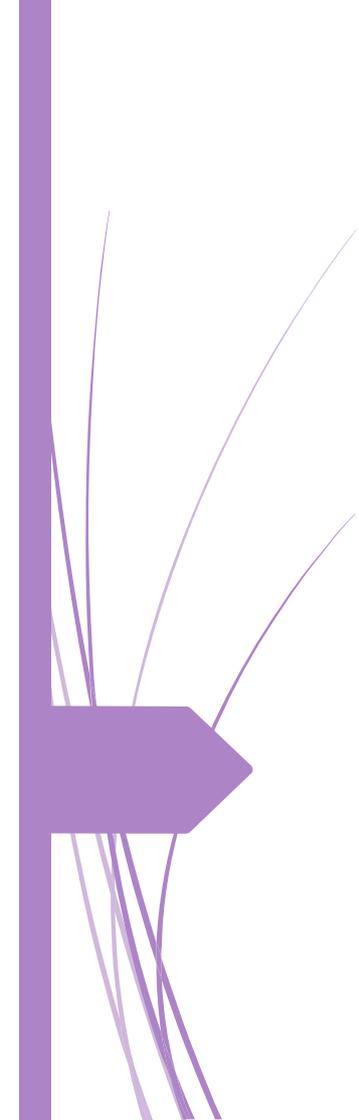
Narra storie fantastiche, ambientate in scenari medievali o in luoghi isolati, misteriosi e sinistri; i personaggi possono essere sia umani sia soprannaturali (streghe, fantasmi). La vicenda scaturisce da un miscuglio di leggende, magia, superstizione, passioni nascoste, punite.



Horace Walpole  
*Il castello di Otranto* (1764)

Ann Radcliffe  
*I misteri di Udolpho* (1794)





# Il romanzo del settecento

## **ILLUMINISMO**

### Bibliografia:

M. Sambugar, G. Salà, Letteratura +, vol. 2, La Nuova Italia-RCS, 2011  
Milano