

AUTOVALUTAZIONE

■ RISPOSTE

La poesia lirica: lo Stilnovo

1. **In quale città italiana si svilupparono i fermenti culturali che portarono al superamento del modello siciliano e siculo-toscano?**
Bologna.
2. **Che cosa favorì, probabilmente, la circolazione di canzonieri siciliani in questa città?**
La presenza di re Enzo, figlio naturale di Federico II.
3. **Secondo la critica, quale canzone è considerata l'atto di nascita del movimento stilnovistico? Perché? Chi è l'autore della canzone?**
Al cor gentil rempaira sempre amore. Nella canzone, il poeta formula il concetto di identità tra amore e "cuore gentile". Guinizzelli.
4. **Quando nacque lo Stilnovo? Dove?**
Nel 1280 a Firenze.
5. **Quale poeta usò per la prima volta la definizione «dolce stil novo»? In quale opera?**
Dante, nella *Divina Commedia*.
6. **Chi sono i principali esponenti dello Stilnovo? Qual era il loro intento?**
Guido Cavalcanti, Dante, Cino da Pistoia. Superare i modelli cortesi e feudali della lirica siciliana e siculo-toscana e riconoscere Guinizzelli come principale referente ideologico.
7. **In che cosa consiste la «gentilezza» per i poeti dello Stilnovo?**
È una virtù dell'animo legata a valori quali la lealtà, l'onestà, la capacità di non essere schiavi dei propri istinti, prerogativa indispensabile dell'amore.
8. **Che cosa si intende con l'espressione "poetica dell'ineffabile"? E con "poetica della lode"?**
Secondo la "poetica dell'ineffabile" la donna è una figura angelica, una creatura così perfetta che l'uomo non riesce a esprimerne compiutamente le qualità; per questo, il poeta può soltanto lodarla ("poetica della lode").
9. **Quale concezione dell'amore esprimono Guinizzelli e Cavalcanti?**
Per Guinizzelli l'amore è un sentimento che nobilita l'uomo e lo perfeziona spiritualmente, ma può anche essere fonte di sofferenza per la lontananza e l'irraggiungibilità della donna amata; per Cavalcanti l'amore è un'esperienza intensa ed esaltante, ma anche drammatica e distruttiva, in quanto causa di angoscia e tormento.
10. **Quali sono le novità stilistiche dello Stilnovo?**
L'assenza di suoni aspri e di brusche rotture sintattiche.
11. **Qual è la base linguistica degli stilnovisti?**
Il fiorentino illustre.

La poesia comico-realistica

12. **In quale regione si afferma la poesia comico-realistica?**
In Toscana.
13. **Perché questa poesia è definita comico-realistica o burlesca?**
Perché è una poesia di tipo comico, aderente alla realtà quotidiana.
14. **Quali sono i rappresentanti più noti della poesia comico-realistica?**
Rustico Filippi e Cecco Angiolieri.
15. **Da quali intenti erano mossi i poeti della poesia comico-realistica?**
Da intenti polemici, dalla volontà di contestare gli schemi convenzionali della società e la tradizione poetica legata agli ideali dell'amore cortese.
16. **Su quali argomenti verte la tenzone comica?**
Su argomenti irriverenti, in cui non è raro trovare offese personali e allusioni maliziose a difetti dell'avversario.
17. **Quali sono i temi preferiti dai poeti comico-realistici?**
Lo scontro generazionale tra padre e figlio, la caricatura di personaggi della propria città, la satira contro la donna, la protesta contro i valori della società, l'elogio della vita gaudente, la parodia di liriche d'amore cortesi e stilnovistiche.
18. **A quale tema si riferisce *S'ì fosse foco* di Cecco Angiolieri?**
Alla protesta contro i valori della società.